

PROJEKT
KODEKS ETYCZNY

DEONTOLOGIA
I ZASADY
SAMOREGULACJI
DLA NAUCZycIELI
BIODANZY

Autor: Rolando Toro Araneda



CZEŚĆ I

- ❖ ZASADY OGÓLNE
- ❖ ŚWIADOMOŚĆ ETYCZNA
- ❖ ZASADA BIOCENTRYCZNA
- ❖ FUNKCJA ZWIĄZKU Z ŻYCIEM
- ❖ SAKRALIZACJA ŻYCIA
- ❖ REKULTURYZACJA
- ❖ ZASADA SPÓJNOŚCI METODOLOGICZNEJ

CZEŚĆ II

- ❖ UZNANE PRAWA UCZNIÓW DO OCHRONY ROZWOJU I INTEGRALNOŚCI PSYCHOFIZYCZNEJ
- ❖ RELACJE Z UCZNIAMI

CZEŚĆ III

- ❖ POSTĘPOWANIE NAUCZYCIELA BIODANZY I RELACJE POMIĘDZY WSPÓŁPRACOWNIKAMI
- ❖ OBOWIĄZKI NAUCZYCIELA WOBEC UCZNIÓW
- ❖ RELACJE POMIĘDZY WSPÓŁPRACOWNIKAMI

CZEŚĆ IV

- ❖ INNE RELACJE

CZĘŚĆ I

ZASADY OGÓLNE

❖ ŚWIADOMOŚĆ ETYCZNA

Etyka wywodzi się ze słowa *ethnos*, oznaczającego zachowanie i implikuje sposób bycia w świecie. Etyka ma fundament ontologiczny, stan wewnętrzny; jest to wewnętrzna postawa, której istotnymi składnikami są uczuciowość i świadomość.

Najwyższym poziomem kondycji ludzkiej jest świadomość etyczna. Zrozumienie, że bycie z drugim człowiekiem oznacza bycie z samym sobą.

Empatia, zdolność wczucia się w sytuację drugiego człowieka, jest podstawowym warunkiem świadomości etycznej. Empatia to zdolność identyfikowania się z drugim człowiekiem.

Dla wielu ludzi proces „wewnętrznego rozwoju” polega na przezwyciężaniu lęków związanych z seksualnością, zdobywaniu większej pewności siebie, osiągnięciu dobrej komunikacji z innymi, wyrażaniu emocji itd. Jakkolwiek uzasadnione mogą być te cele, prawdziwa ewolucja polega na osiągnięciu świadomości etycznej, czyli świętości relacji międzyludzkich, współczucia i czułości. Jak możemy kontrolować przemoc pochodzącą z zewnątrz?

Czy konieczne jest „rozumienie” zła?

Relacja ze złem to niezwykle złożony proces, wymagający odwagi, by wyznaczać granice, w miarę możliwości, nie tracąc przy tym współczucia.

❖ ZASADA BIOCENTRYCZNA

Zasada biocentryczna ustanawia sposób odczuwania i myślenia, który za punkt wyjścia i egzystencjalne odniesienie przyjmuje doświadczenie i rozumienie systemów żywych. Wszystko, co istnieje we wszechświecie – pierwiastki, gwiazdy, planety, zwierzęta i ludzie – jest elementami większego systemu żywego. Zasada biocentryczna jest inspirowana doświadczeniem wszechświata zorganizowanego wokół życia.

Strategia transformacji egzystencjalnej zmienia się w oparciu o zasadę biocentryczną. Parametry naszego stylu życia są parametrami życia kosmicznego. Innymi słowy, nasze ruchy, nasze tańce są zorganizowane jako wyraz życia, a nie jako środki do osiągnięcia celów antropologicznych, politycznych czy społeczno-ekonomicznych.

Interesuje nas nie tyle ideologiczna spójność danej osoby, lecz raczej jej spójność afektywna.

Zasada biocentryczna wyznacza swoje granice w obrębie wszechświata rozumianego jako system żywy. Kraina życia obejmuje znacznie więcej niż zwierzęta, rośliny i istoty ludzkie.

Dzięki zasadzie biocentrycznej docieramy do pierwotnych ruchów, które wynikają z życia i z fundamentalnej percepcji, jaką życie ustanawia wobec siebie.

❖ FUNKCJA POŁĄCZENIA Z ŻYCIEM

Funkcja połączenia z życiem jest jedną z najbardziej zaawansowanych, jakie może osiągnąć ludzkość. Pierwotna funkcja, która umożliwia samo istnienie życia, musi stać się, poprzez długi proces wewnętrznego dojrzewania, świadomą postawą, aby odzyskać kontakt z tym, co pierwotne. Jednak w wyniku długiego procesu instynktownej degradacji ludzkość utraciła funkcję połączenia z życiem; jest ona w nas niemal całkowicie zanikła.

Rozbudzenie funkcji połączenia z życiem stanowi jeden z najbardziej oczekiwanych celów terapii. W Biodanzie funkcja połączenia z życiem realizowana jest na trzech poziomach:

- Połączenie z samym sobą
- Połączenie z innymi
- Połączenie z wszechświatem

❖ SAKRALIZACJA ŻYCIA

Niezwykłe odkrycia biologii dają nam solidny i owocny punkt wyjścia do zrozumienia tajemnic biosfery. Są one jednak niewystarczające, aby wyrazić wszystkie egzystencjalne znaczenia składające się na kondycję człowieka.

Życie ma charakter sakralny; rozróżnienie między aktami sakralnymi i świeckimi wynika z patologii cywilizacji. Patologia ta doprowadziła do desakralizacji życia codziennego i przeniesienia transcendentnej treści do obsesyjnych rytuałów stworzonych, by uciec od lęku przed kosmosem.

Jeśli życie jest z natury święte, jeśli jest najwspanialszym wyrazem kosmosu, rozróżnienie między rytuałami sfery sakralnej i świeckiej wydaje się absurdałne.

Kiedy mówię o zasadzie życia, mam na myśli coś bardzo konkretnego: uniwersalne funkcje, sposoby łączenia się i ewolucyjny rozwój.

Biodanza czerpie inspirację z ogólnych zasad życia, a nie z uprzedzeń. Biodanza koncentruje się na fundamentalnych funkcjach zdrowia, w transcendentnym wymiarze nieustannego szacunku dla życia.

❖ REKULTURYZACJA

Edukacja: Biodanza proponuje reedukację afektywną i podniesienie poziomu świadomości. Obecna edukacja opiera się na indywidualizmie i produktywności, a nie na etycznych, estetycznych i afektywnych uwarunkowaniach człowieka.

Rekulturyzacja: Biodanza sprzyja procesowi transwaluacji (przewartościowania) kulturowej. Nie chodzi tylko o reparenting, ale o zastąpienie rodzicielskich nakazów nabytych w dzieciństwie.

Chodzi o zmianę wartości, które generują patologię: ideologii politycznych, uprzedzeń religijnych czy nawyków uprzedzeń. Aby przerwać patologiczny wątek historii, konieczne jest przyjęcie różnych perspektyw na ludzkość i na patologie współczesnych cywilizacji.

Biodanza musi stanowić solidny punkt odniesienia i oferować obiektywne informacje o charakterze antropologicznym, naukowym, artystycznym i innym. Pozwala to uczniom poszerzać horyzonty i uwalniać się od uprzedzeń.

❖ ZASADA SPÓJNOŚCI METODOLOGICZNEJ

Zajęcia Biodanzy to ceremonia celebrująca życie i jako takie muszą spełniać określone wymagania, które nadają im charakterystyczną strukturę.

Nie jest możliwe uzyskanie efektów integracyjnych i terapeutycznych z Biodanzą, gdy nauczyciel proponuje jedynie ćwiczenia, które nie są spójne z celem głównym, wprowadzając nowe ćwiczenia jedynie po to, by zaspokoić pragnienie nowości u uczniów.

Bardzo często jednak konieczne jest powtarzanie tego samego ćwiczenia, aby osiągnąć pożądany poziom doświadczenia.

Innym poważnym błędem jest wprowadzanie muzyki wybranej przez nauczyciela na podstawie osobistych preferencji, a nie na podstawie udowodnionej skuteczności w kreowaniu konkretnych doświadczeń i zainteresowań. Muzyka powinna być starannie dobierana z istniejącego repertuaru, a nie oparta na osobistym guście nauczyciela. Rygor metodologiczny i ortodoksja mają pierwszorzędne znaczenie dla zachowania istoty Systemu Biodanzy.

CZĘŚĆ II

UZNANE PRAWA UCZNIÓW DO OCHRONY ICH ROZWOJU I INTEGRALNOŚCI PSYCHOFIZYCZNEJ.

RELACJE Z UCZNIAMI

„W tym legalnie zorganizowanym zawodzie, etyka jest ważnym aspektem ochrony, zaufania innych i godności, którą uosabia zorganizowana grupa”. - Giuseppe Morello

- Nauczyciel Biodanza odnosi się do uczniów z szacunkiem i uczuciem, ale musi powstrzymać się od uwodzicielskich i manipulacyjnych postaw.
- Powstrzymać się od jakichkolwiek form zakłócania spokoju uczniów (ze względu na rasę, narodowość, status społeczny, tożsamość seksualną itp.).
- Szanować moralne, polityczne, filozoficzne i religijne przekonania uczniów.
- Chronić pary, szanując wewnętrzną dynamikę każdej pary.

Każdy, kto rozpoczyna podróż rozwoju w ramach Systemu Biodanza Rolando Toro, ma prawo podążać własnym tempem rozwoju i cieszyć się szacunkiem zarówno ze strony nauczyciela, jak i innych uczestników, bez narażania się na osądzanie lub przymus.

Każdy, kto czuje się manipulowany emocjonalnie (czyli nie może swobodnie wyrażać siebie w sposób autentyczny) ma prawo zaprotestować i opuścić zajęcia bez narażania się na osąd.

Każdy, kto zdecyduje się na proces rozwoju osobistego w ramach Systemu Biodanza Rolando Toro, ma prawo do otrzymania informacji o metodzie i celach zajęć.

Każdy, kto należy do grupy Systemu Biodanza Rolando Toro, ma prawo poznać metody interakcji stosowane w grupie (cisza doświadczalna, informacja zwrotna, samoregulacja itp.), aby móc optymalnie korzystać z zajęć. Każdy, kto nie zgadza się z proponowanymi działaniami Systemu Biodanza Rolando Toro ma prawo wyrażać swoją opinię poza wspólnym środowiskiem pracy, bez poczucia dyskryminacji lub osądzania.

CZĘŚĆ III

POSTĘPOWANIE NAUCZYCIELA BIODANZY I RELACJE POMIĘDZY WSPÓŁPRACOWNIKAMI

❖ OBOWIĄZKI NAUCZYCIELA WOBEC UCZNIÓW

- Nauczyciel zobowiązuje się do poinformowania uczniów, którzy zdecydują się na udział w procesie rozwoju w grupie Biodanzy o charakterze i celach podejmowanych przez nich zajęć.
- Nauczyciel szanuje tempo nauki i zmian.
- Nauczyciel powstrzymuje się od negatywnych komentarzy na temat ucznia, w jego obecności i w obecności kolegów.
- W przypadku problemów z zachowaniem, nauczyciel stara się stymulować, zarówno u siebie, jak i u ucznia zdolność rozróżniania poziomów świadomości vivencjalnej, emocjonalnej, opartej na wartościach i świadomości etycznej, które charakteryzują doświadczanie relacji międzyludzkich. Przypomni uczniowi, że vivencji nie da się doświadczyć w izolacji, że jego optymalną przestrzenią jest Biodanza i że poza tym kontekstem konieczne jest aby umieć angażować się w informację zwrotną z innymi i z rzeczywistością każdego środowiska i sytuacji poprzez poczucie wartości i świadomość etyczną.

❖ RELACJE MIĘDZY WSPÓŁPRACOWNIKAMI:

- Nauczyciel Biodanzy jest zobowiązany do pielęgnowania profesjonalnych relacji z kolegami, bez osobistych sympatii lub antypatii.
- Nauczyciel Biodanzy akceptuje pracę zespołową z pełnym szacunkiem dla autonomii innych.
- Nauczyciel Biodanzy rozwija swoją działalność zawodową poprzez promowanie siebie i swoich inicjatyw, nie przekraczając swoich granic ani nie ingerując w pole działania kolegów.
- Instruktorzy Biodanzy nie mogą promować siebie ani angażować się w żadną formę reklamy w ramach regularnej grupy ani podczas sesji maratonowych (weekendów szkolnych) prowadzonych przez kolegę, chyba że istnieje między nimi wyraźne porozumienie (współpracownicy lub organizatorzy instruktora muszą przestrzegać tych samych wytycznych).

Kadra dydaktyczna i dyrektorzy szkół doskonalących muszą przestrzegać tych samych wytycznych.

Reklama bez uprzedniej zgody jest dozwolona wyłącznie podczas sesji publicznych maratonów lub konferencji.

- Instruktorzy Biodanzy mogą być okazjonalnie (z uzasadnionych powodów) zastępowani przez zaufanego kolegę w ramach kursu regularnego.
- Wszyscy nauczyciele Biodanzy zobowiązują się do zniechęcania uczniów do przechodzenia z jednej grupy do drugiej prowadzonej przez innego nauczyciela: przede wszystkim w pierwszym roku procesu (ze względu na znaczenie rozwojowe tego okresu) i ewentualnie do drugiego roku, po którym uczeń może bezpiecznie poruszać się samodzielnie, wybierając więcej niż jedną grupę odniesienia. Wyjątek może być zrobiony jedynie w poważnych przypadkach niezgodności między uczniem a nauczycielem i/lub grupami.

CZĘŚĆ IV

INNE RELACJE

Z współpracownikami (organizatorami), ze stowarzyszeniem Biodanzy lub podmiotami zewnętrznymi.

Z profesjonalistami z innych dziedzin.

Z Międzynarodową Fundacją Biocentryczną.

Z prasą i innymi mediami.

Z urzędami publicznymi.

Z profesorem Rolando Toro.

Z placówkami szkoleniowymi.

Chroń życie i przestrzegaj Deklaracji Praw Człowieka.

Wykonuj zawód zgodnie z prawem obowiązującym w państwach i instytucjach.

Reklama musi charakteryzować się wysokim poziomem graficznym i intelektualnym.

Teksty muszą być poprawne pod względem teoretycznym i językowym.

Zapobiegaj kradzieży tekstów profesora Rolando Toro, szanując jego prawa autorskie.